

Osservatorio Regionale dello Spettacolo
dell' Emilia-Romagna

Attività permanenti di monitoraggio

Mappatura delle imprese

Mappatura delle sedi teatrali e cinematografiche

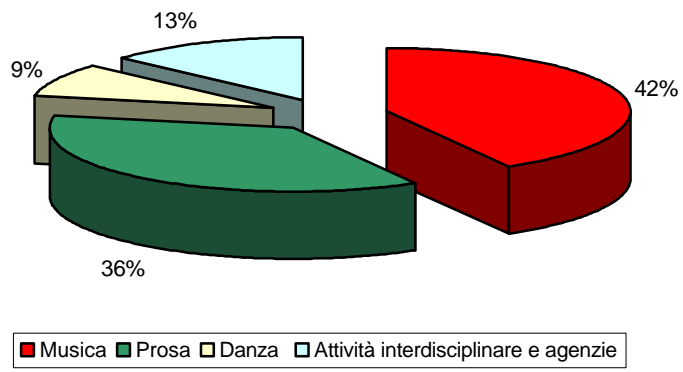
Mappatura delle imprese

Le imprese operanti nel territorio regionale nel settore dello spettacolo dal vivo, comprendendo tutte quelle realtà che svolgono attività riconosciute come professionali, sono 250. Le rilevazioni effettuate nel corso degli ultimi anni dall'Osservatorio Regionale dello Spettacolo hanno costantemente confermato l'elevato grado di imprenditorialità di tali organizzazioni, che in questa regione si mostrano capaci di responsabilità e autonomia sul piano finanziario, con una varietà progettuale estremamente elevata. Musica e prosa assorbono una quota ampiamente maggioritaria del tessuto produttivo dello spettacolo dal vivo, rispettivamente con il 42% e il 36% dell'intero comparto. Da sottolineare la quota della danza (9%), assente o del tutto minoritaria in quasi tutte le altre regioni italiane. Il quadro è completato dalle agenzie e da quelle realtà che svolgono attività attinenti a più settori.

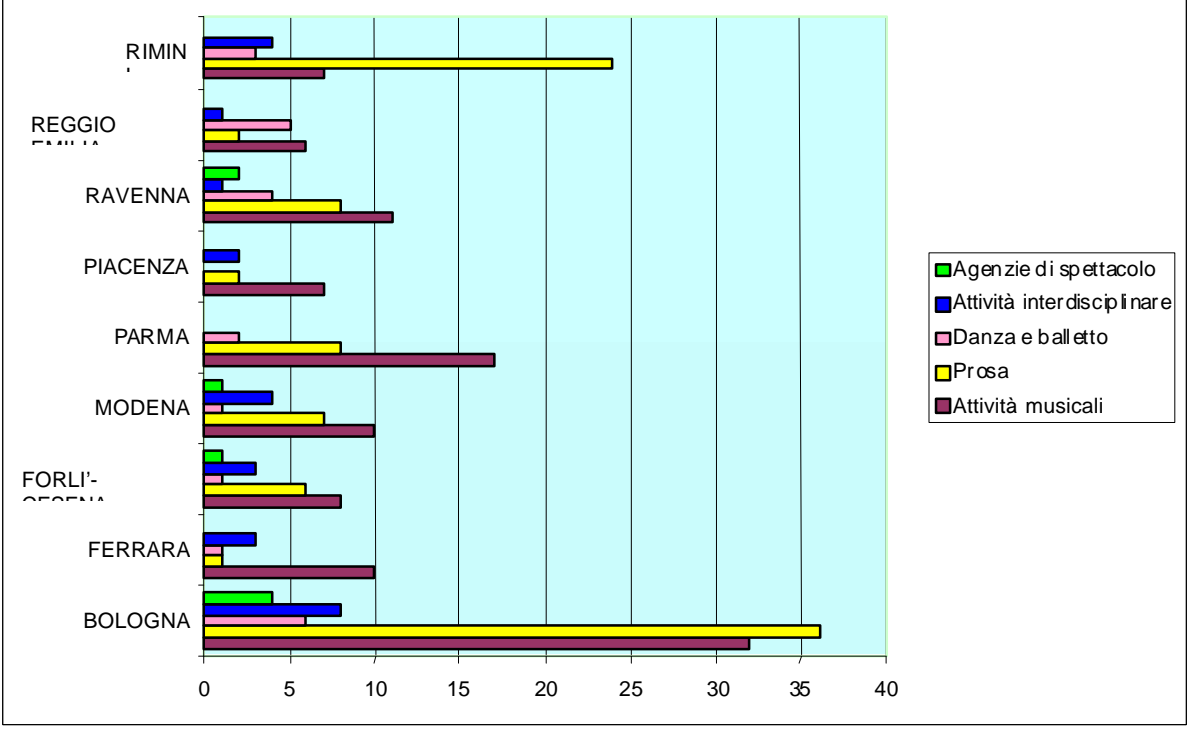
Di dimensioni molto inferiore è il comparto delle imprese attive nel settore cinematografico, premettendo che in questo capitolo ci occupiamo esclusivamente delle imprese di produzione; si tratta infatti di 52 realtà principalmente concentrate su Bologna.

Spettacolo dal vivo: le imprese per settori di attività anno 2002					
PROVINCIA	Musica	Prosa	Danza	Attività interdisciplinare e agenzie	totale
BOLOGNA	32	35	6	12	85
FERRARA	10	1	1	3	15
FORLI'- CESENA	7	6	1	4	18
MODENA	10	6	1	5	22
PARMA	16	8	2		26
PIACENZA	8	2		1	11
RAVENNA	7	8	3	3	21
REGGIO EMILIA	7	2	5	1	15
RIMINI	7	23	3	4	37
Totale Emilia- Romagna	104	91	22	33	250

Fonti: Regione Emilia-Romagna, Ministero per i beni e le attività culturali, sito *Cartellone. Lo Spettacolo dell'Emilia Romagna*, siti istituzionali, banca dati Osservatorio Regionale dello Spettacolo

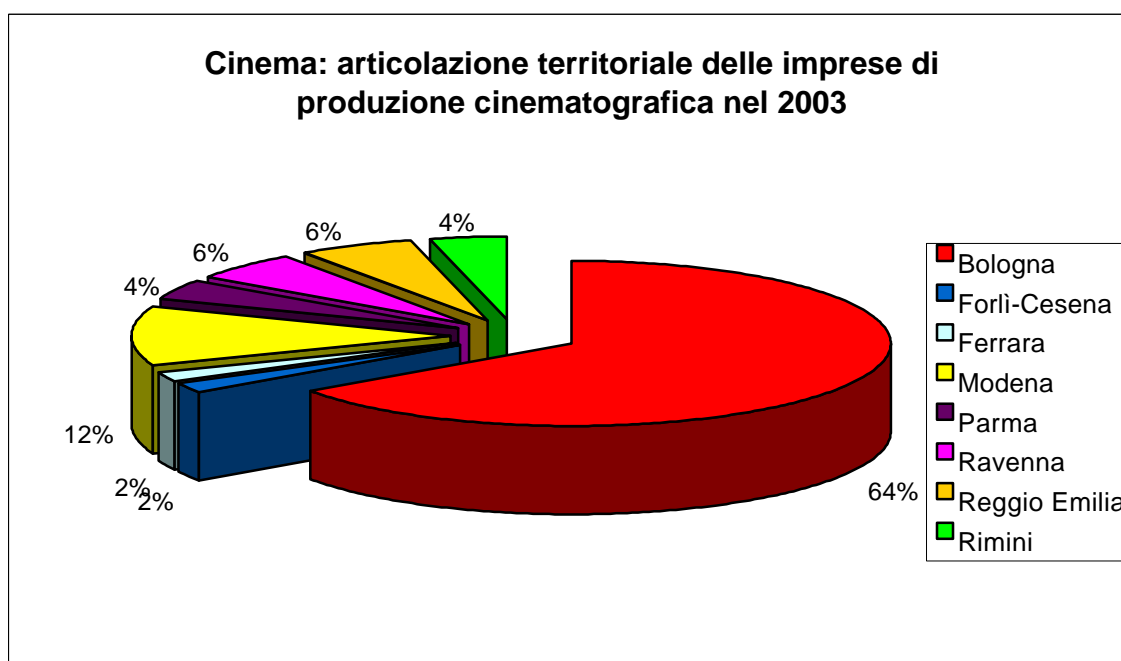


Spettacolo dal vivo: articolazione territoriale delle imprese per settori di attività nel 2003



Articolazione territoriale delle imprese di produzione cinematografica nel 2003

PROVINCIA	Numero imprese
BOLOGNA	34
FERRARA	1
FORLI'- CESENA	1
MODENA	6
PARMA	2
PIACENZA	
RAVENNA	3
REGGIO EMILIA	3
RIMINI	2
Totale Emilia-Romagna	52



Mappatura delle sedi: lo Spettacolo dal vivo

Premessa: le caratteristiche strutturali

A fronte di un'offerta variegata e composta di spettacolo e di una domanda vivace e in crescita, la regione Emilia Romagna vanta di possedere la maggior densità di sedi teatrali disseminate su tutto il territorio regionale rispetto alla popolazione residente. Ricostruire la geografia delle sedi teatrali, approntare un'indagine conoscitiva della consistenza e distribuzione territoriale, diventa pertanto indispensabile, nella misura in cui fotografa l'esistente e lancia domande e sfide per il futuro.

Il patrimonio architettonico regionale consta del maggior numero di teatri storici restaurati e valorizzati, nella loro duplice valenza: luogo di produzione artistica e bene culturale.

In un momento in cui i luoghi dello spettacolo subiscono spesso trasformazioni che ne modificano la destinazione d'uso – da teatri a centri commerciali e a sale Bingo – come se le pratiche ricreative e artistiche non avessero una ricaduta economica, la regione Emilia-Romagna si segnala come caso di eccellenza. 88 teatri storici inattivi nel periodo che intercorre tra gli anni '80 e '90 sono stati recuperati e restituiti alla collettività, salvati dall'oblio e dall'incuria del tempo.

L'attenzione verso le infrastrutture teatrali non si è limitata al recupero dell'esistente: dal 1995 sono anche nati nuovi teatri, ultimo in ordine di tempo – inaugurato nell'estate 2004 – il Teatro Dimora di Mondaino, opera essenziale, semplice e funzionale inserita nel paesaggio della Valconca, pensata in armonia con l'ambiente per l'esigenza etica di creare il riequilibrio tra ambiente fisico e culturale. L'intera struttura è stata progettata in linea con la normativa per l'abbattimento delle barriere architettoniche e vanta uno spazio modulare che può ospitare fino a duecento persone.

La ricognizione effettuata sulle caratteristiche strutturali e sulla dotazione tecnologica ha evidenziato la diffusione capillare delle sedi teatrali sul territorio regionale. La lettura della tabella seguente mostra l'equa distribuzione delle infrastrutture a livello provinciale.

Continuando nell'esame dei dati, si osserva come, grazie anche all'intervento regionale, attraverso la legge 13/99, sono stati finanziati nel corso

degli anni 73 progetti volti all'istallazione di biglietterie elettroniche. I progetti di ristrutturazione delle sedi teatrali hanno riguardato maggiormente opere di messa a norma, riadeguamento e restauro delle strutture architettoniche. Ingente anche l'investimento sul piano dell'innovazione tecnologica e dell'acquisto di apparecchiature illuminotecniche, impianti fonici e attrezzature tecniche, anche se si riscontra, allo stato attuale, una certa complessità nel coniugare strutture tradizionali e nuove tecnologie.

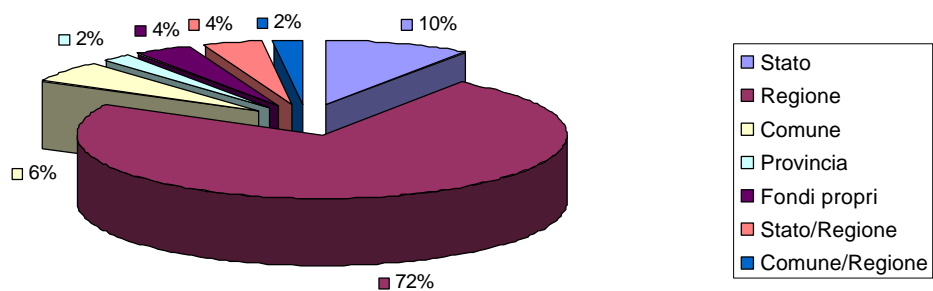
Articolazione e caratteristiche strutturali delle sedi teatrali

Provincia	Numero sedi	Dotazione di Biglietteria elettronica*	Ristrutturazione (anni 1998-2002)*	Sedi con più sale
Bologna	35	18	17	3
Ferrara	8	5	4	
Forlì-Cesena	16	8	8	
Modena	22	12	10	
Parma	11	5	7	3
Piacenza	7	3	2	
Ravenna	11	6	7	
Reggio Emilia	15	10	6	
Rimini	15	6	7	
Totale	140	73	68	6

Spiccano tra le caratteristiche salienti delle sedi teatrali ubicate nella regione, la presenza di sei teatri dotati di più sale, che consentono la contemporanea visione di più spettacoli, l'ampliamento della proposta culturale, nonché la possibilità di permettere lo svolgimento delle prove. E' da sottolineare l'elevato grado di accessibilità delle strutture in esame, tanto in relazione all'abbattimento delle barriere architettoniche, che alla localizzazione nei centri cittadini, facilmente raggiungibili con mezzi pubblici.

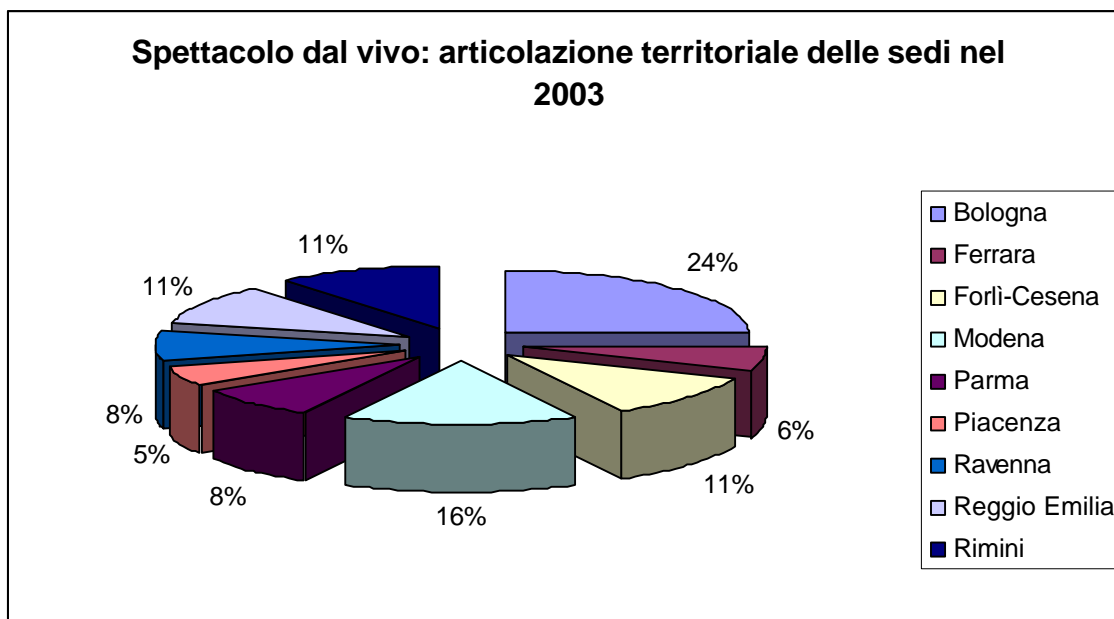
Va sottolineato che i fondi per le ristrutturazioni, provenienti da una pluralità di fonti pubbliche e da finanziamenti interni, vedono una responsabilità elevatissima in capo alla Regione, che da sola copre oltre il 72% del fabbisogno complessivo. Lo Stato incide appena per il 10%.

Fondi per progetti di ristrutturazione: articolazione per soggetti erogatori



Spettacolo dal vivo: numero delle sale teatrali per 100.000 abitanti

Province	Numero sale	Per 100.000 ab.
Bologna	35	3,7
Ferrara	8	2,3
Forlì-Cesena	16	4,4
Modena	22	3,4
Parma	11	2,7
Piacenza	7	2,6
Ravenna	11	3,0
Reggio Emilia	15	3,1
Rimini	15	5,3
Totale	140	3,4



MAPPATURA SEDI TEATRALI : NOTE METODOLOGICHE

Il censimento delle sedi teatrali è stato condotto in questa fase grazie ad una scheda di rilevazione, punto finale di lavoro di una équipe di esperti. Nella scheda si richiede una descrizione esaustiva dello stato attuale delle sedi di spettacolo, relativamente agli aspetti tecnici e alle attrezzature tecnologiche, nonché alle risorse umane in rapporto al funzionamento tecnico-operativo degli spazi.

La scheda è strutturata in aree che contengono le seguenti serie di dati

- anagrafica
- risorse umane (tecnici, amministrativi, dirigenti)
- anno di creazione/nome del costruttore
- tipologia di ristrutturazione (se avvenuta)/legge di riferimento
- ubicazione
- tipologia di attività
- staff tecnico
- tipologia sala e caratteristiche
- acustica, dotazione audio
- scenotecnica, attrezzature, impianti video

I dati raccolti confluiscono in un data-base, strumento di lavoro di particolare utilità e attendibilità; i dati vengono periodicamente monitorati.

Mappatura delle sedi: il Cinema

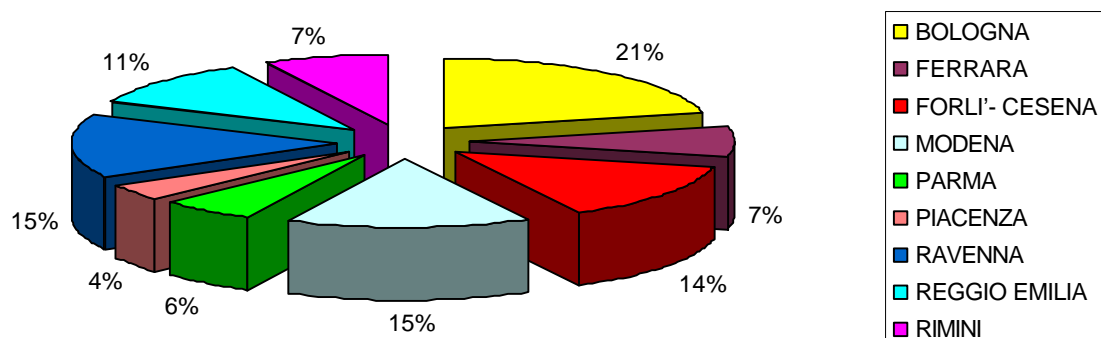
(in collaborazione con AGIS Associazione Generale Italiana Spettacolo Unione Regionale dell'Emilia-Romagna)

Cinema: numero di schermi per 100.000 abitanti nel 2003

PROVINCIA	Numero schermi	per 100.000 ab
BOLOGNA	92	9,8
FERRARA	31	8,9
FORLI'- CESENA	58	15,8
MODENA	64	9,8
PARMA	25	6,1
PIACENZA	16	5,9
RAVENNA	63	17,5
REGGIO EMILIA	47	9,8
RIMINI	32	11,3
Totale Emilia-Romagna	428	10,4

Fonte: AGIS Associazione Generale Italiana Spettacolo Unione Regionale dell'Emilia-Romagna

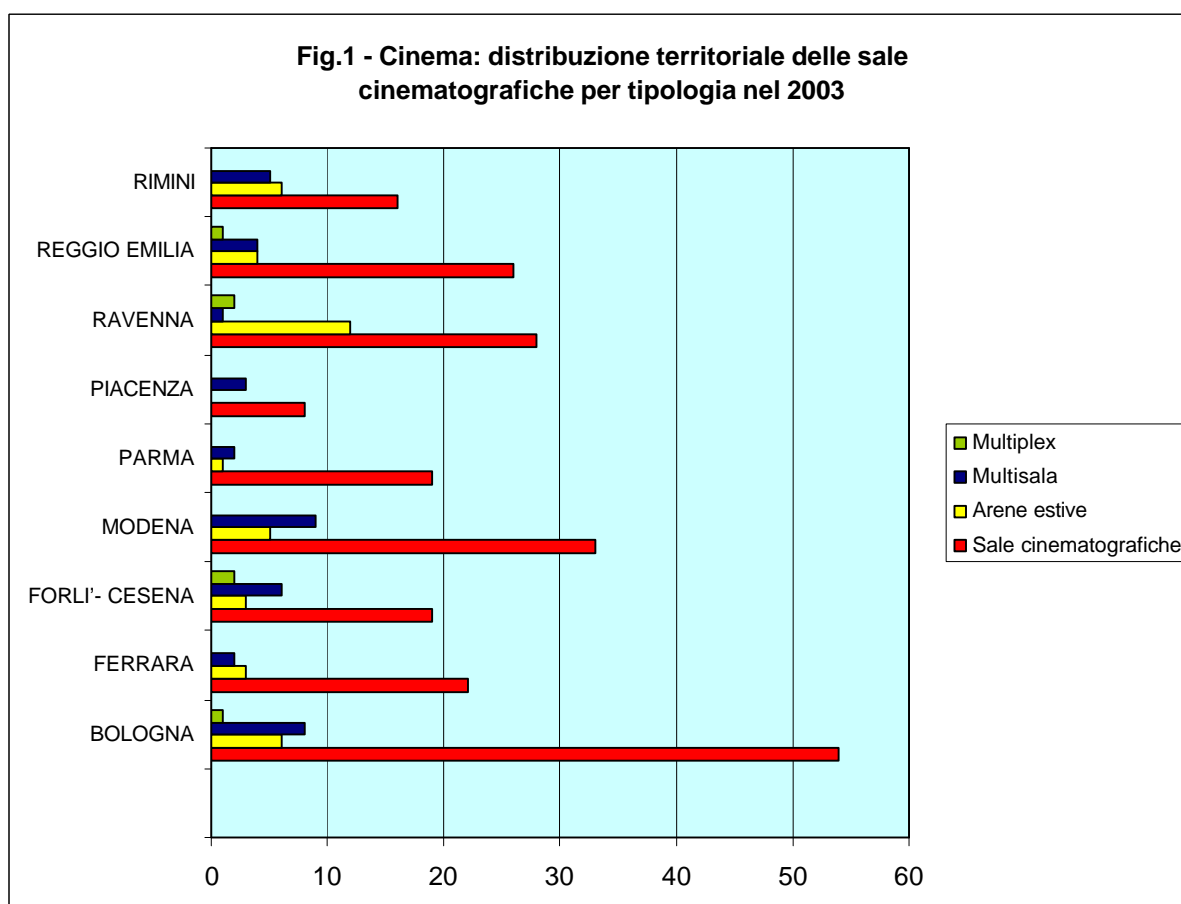
Cinema: distribuzione territoriale degli schermi cinematografici nel 2003 (valori %)



Cinema: distribuzione territoriale delle sale cinematografiche per tipologia nel 2003

PROVINCIA	Sale cinematografiche	Arene estive	Multisala	Multiplex	Totale
BOLOGNA	54	6	8	1	69
FERRARA	22	3	2		27
FORLI'- CESENA	19	3	6	2	30
MODENA	33	5	9		47
PARMA	19	1	2		22
PIACENZA	8		3		11
RAVENNA	28	12	1	2	43
REGGIO EMILIA	26	4	4	1	35
RIMINI	16	6	5		27
Totale Emilia-Romagna	225	40	40	6	311

Fonte: AGIS Associazione Generale Italiana Spettacolo Unione Regionale dell'Emilia-Romagna



Articolazione territoriale degli esercizi cinematografici nel 2001

PROVINCIA	IMPRESE ASSOCIATE		IMPRESE ADERENTI		TOTALE		TOTALE IMPRESE ANEC*	ASSOCIATI ACEC		TOTALE IMPRESE ACEC**	TOTALE IMPRESE ANEC + ACEC
	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi		Cinema al chiuso	Cinema estivi		
BOLOGNA	65	3	3	0	68	3	71	17	1	18	89
FERRARA	22	3	2	0	24	3	27	3	0	3	30
FORLI' - CESENA	29	1	2	1	31	2	33	4	0	4	37
MODENA	39	1	11	2	50	3	53	10	0	10	63
PARMA	17	0	1	1	18	1	19	6	0	6	25
PIACENZA	15	0	0	0	15	0	15	1	0	1	16
RAVENNA	25	12	3	1	28	13	41	13	0	13	54
REGGIO EMILIA	22	2	2	2	24	4	28	7	0	7	35
RIMINI	21	6	0	0	21	6	27	3	2	5	32
Totale	255	28	24	7	279	35	314	64	3	67	381

*Associazione Nazionale Esercizio Cinematografico

**Associazione Cattolica Esercenti Cinema

Articolazione territoriale degli esercizi cinematografici nel 2002

PROVINCIA	IMPRESE ASSOCIATE		IMPRESE ADERENTI		TOTALE		TOTALE IMPRESE ANEC	ASSOCIATI ACEC		TOTALE IMPRESE ACEC	TOTALE IMPRESE ANEC + ACEC
	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi		Cinema al chiuso	Cinema estivi		
BOLOGNA	66	5	3	0	69	5	74	19	1	20	94
FERRARA	22	3	3	0	25	3	28	3	0	3	31
FORLI' - CESENA	50	1	2	1	52	2	54	5	0	5	59
MODENA	42	1	11	2	53	3	56	10	0	10	66
PARMA	18	0	1	1	19	1	20	6	0	6	26
PIACENZA	15	0	0	0	15	0	15	1	0	1	16
RAVENNA	25	10	4	1	29	11	40	11	0	11	51
REGGIO EMILIA	31	2	3	2	34	4	38	7	0	7	45
RIMINI	22	5	0	0	22	5	27	3	1	4	31
Totale	291	27	27	7	318	34	352	65	2	67	419

Articolazione territoriale degli esercizi cinematografici nel 2003

PROVINCIA	IMPRESE ASSOCIATE		IMPRESE ADERENTI		TOTALE		TOTALE IMPRESE ANEC	ASSOCIATI ACEC		TOTALE IMPRESE ACEC	TOTALE IMPRESE ANEC + ACEC
	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi	Cinema al chiuso	Cinema estivi		Cinema al chiuso	Cinema estivi		
BOLOGNA	63	5	5	0	68	5	73	18	1	19	92
FERRARA	22	2	4	0	26	2	28	3	0	3	31
FORLI' - CESENA	48	1	3	2	51	3	54	4	0	4	58
MODENA	38	1	11	4	49	5	54	10	0	10	64
PARMA	16	0	1	1	17	1	18	7	0	7	25
PIACENZA	15	0	0	0	15	0	15	1	0	1	16
RAVENNA	36	11	4	1	40	12	52	11	0	11	63
REGGIO EMILIA	31	2	5	2	36	4	40	7	0	7	47
RIMINI	23	5	0	0	23	5	28	3	1	4	32
Totale	292	27	33	10	325	37	362	64	2	66	428