

OSSERVATORIO PERMANENTE SULL'ECONOMIA DELLA
CULTURA IN EMILIA-ROMAGNA/SETTORE SPETTACOLO

ATTIVITA' 1998-1999

DOCUMENTI

INDICE

PARTE GENERALE:

Archivio per schede **3**

ANDAMENTI ECONOMICI:

Analisi di costi e ricavi **4**

INDAGINE SUL PUBBLICO TEATRALE:

Composizione del campione **5**

Metodo di ricerca **7**

Testo del questionario **8**

PARTE GENERALE:**ARCHIVIO PER SCHEDE**

Elenco dei rispondenti: Stagione 1996/1997 – Stagione 1997/1998

Accademia Perduta/Romagna Teatri
Ass. Ferrara Busker Festival
Associazione Raffaello Sanzio
Centro di Promozione teatrale La Soffitta
Chorea
Circolo cult. Teatro d'Arte e Studio
Consorzio I teatri di Reggio Emilia
Coop. Dell'Arca
Ensemble E. Varese
Faenza Lirica
Ferrara Musica
Fondazione Ravenna Manifestazioni
Inscena s.r.l.
La Baracca s.c.r.l.
La Corte Ospitale
Link Project
Nuova Scena-Arena del Sole-T.Stabile Bologna
Progetti Dadaumpa srl
Teatro Carani di Sassuolo
Teatro Comunale di Carpi
Teatro Comunale di Crevalcore
Teatro Comunale di Ferrara
Teatro degli Dei
Teatro dei Dispersi-Accademia 96
Teatro del Drago
Teatro del Vicolo
Teatro di Leo
Teatro Due Mondi
Teatro Gioco Vita S.r.l.
Teatro Municipale di Piacenza
Teatro Nucleo
Teatro Nuova Edizione
Teatro Regio
Teatro Ridotto
Teatro Rossini Comune di Lugo
Teatro San Prospero
Teatro Stabile di Parma
Teatro Valdoca
TIR Teatro Danza

ANDAMENTI ECONOMICI:

ANALISI DI COSTI E RICAVI

Elenco dei rispondenti: Stagione 1997/1998

:Riflessi - Società di Pensieri - Teatri di Vita, Bologna
Accademia 96, Bologna
Accademia Bizantina, Ravenna
Accademia Perduta/Romagna Teatri, Ravenna
Amici della Musica "Mario Pedrazzi", Modena
Arena Plautina/Comune di Sarsina (Fc)
Associazione Culturale Le Belle Bandiere, Russi (Ra)
Associazione Culturale Lenz Rifrazioni, Parma
Associazione Culturale Motus/Circ. Univ. studi sulla danza, Bologna
Associazione Culturale Teatro Due Mondi, Faenza (Ra)
Associazione Ferrara Musica
Associazione Meeting per l'Amicizia tra i Popoli, Rimini
Associazione Musicale "G.Fattorini", Faenza (Ra)
Associazione Raffaello Sanzio, Cesena (Fc)
Bologna Festival
Buskers Festival Ferrara
Centro Regionale della Danza, Reggio Emilia
Circolo della Musica di Imola
Compagnia Teatrale Trame Perdute, Bologna
Comune di Crevalcore (Bo)
Consorzio I Teatri di Reggio Emilia
Ensamble Edgard Varese, Parma
Faenza Lirica
Fondazione A. Toscanini, Parma
Fondazione Ravenna Manifestazioni
Il Gruppo Libero, Bologna
Inscena, Reggio Emilia
Jazz in'it/Comune di Vignola (Mo)
La Baracca, Bologna
La Corte Ospitale, Bologna
Nuova Scena - Arena del Sole/Teatro Stabile di Bologna
Pierrot Lunaire, Bologna
Progetto Dadaumpa, Bologna
Rocca in Musica/Comune di Vignola (Mo)

Teatro Astra c/o Testori/Comune di Forlì
Teatro Clandestino, Bologna
Teatro Comunale "Ebe Stignani" di Imola (Bo)
Teatro Comunale di Carpi (Mo)
Teatro Comunale di Ferrara
Teatro Comunale di Modena
Teatro del Drago, Ravenna
Teatro della Valdocca, Cesena (Fc)
Teatro di Leo, Bologna
Teatro Gioco Vita, Piacenza
Teatro Municipale di Piacenza
Teatro Nucleo, Ferrara
Teatro Nuova Edizione, Bologna
Teatro Perché, Bologna
Teatro Regio di Parma
Teatro Ridotto, Bologna
Teatro San Prospero, Reggio Emilia
Teatro Spazio Reno, Bologna
Teatro Stabile di Parma

INDAGINE SUL PUBBLICO TEATRALE:
COMPOSIZIONE DEL CAMPIONE

La ricerca, condotta nel corso del 1999, ha avuto come obiettivo la conoscenza del pubblico degli spettacoli di prosa, dell'opera lirica, degli spettacoli di danza e dei concerti di musica classica e sinfonica.

Il campione indagato vuole essere rappresentativo dell'universo degli spettatori dei diversi generi di spettacolo e viene a completare il lavoro svolto nell'ambito delle due precedenti indagini realizzate dall'Osservatorio, sul pubblico dei teatri di prosa (1998), sul pubblico dei festival estivi della regione (1999), quest'ultima allegata alla presente.

Le istituzioni che hanno collaborato al progetto sono 18: il Teatro Regio di Parma, il Rossini di Lugo di Romagna (Ra), La Fondazione Teatro Comunale e il Duse di Bologna, il Valli, l'Ariosto e la Cavallerizza di Reggio Emilia, il Teatro Comunale di Imola (Bo), il Bonci di Cesena (Fc), il Testori di Forlì, i Teatri di Vita di Bologna, l'Alighieri di Ravenna, il Comunale di Carpi (Mo) e di Rio Saliceto (Re), il Borgatti di Cento (Fe), il Masini di Faenza (Ra) e il Municipale di Piacenza, cui si aggiunge il Santuario di Fiorano (Mo), sede di concerti.

Segue lo schema delle tipologie di spettacolo considerate, l'elenco dei teatri del campione, il numero di rilevazioni e il nome dello spettacolo e concerto.

	DATE DI RILEVAZIONE	N° RILEV.	TEATRI
PROSA	20/24 X	2	Duse - Bologna
	26/28 X	2	Comunale Imola (Bo)
	19/20 XI	2	Alighieri - Ravenna
	11/12 XI	2	Testori - Forlì
	3/5 XII	2	Ariosto - Reggio E.
	6 XI	1	Teatri di Vita - Bologna
	9 XI	1	Comunale Rio Saliceto (Re)
	7 XII	1	Rossini Lugo di R. (Ra)
	2/3 XI	2	Masini Faenza (Ra)
	24/26 X	2	Bonci Cesena (Fc)
DANZA	28 X	1	Cavallerizza Reggio E.
	2/3 VI	2	Valli Reggio E.
	28 XI	1	Comunale Carpi (Mo)
MUSICA	6 X	1	Municipale Piacenza
	23 X	1	Bonci Cesena (Fc)
	20 XI	1	Santuario Fiorano (Mo)
OPERA	23 X	1	Comunale Cento (Fe)
	9/12 XII	2	Comunale Bologna
	21 XII	1	Regio Parma

DATE DI RILEVAZIONE	TITOLO SPETTACOLO / AUTORE / COMPAGNIA	TEATRI
PROSA		
20/24 X	Alarms di M. Frayn, regia di A. Brambilla, Fox & Gould Produzioni – Zuzzurro & Gaspare	Duse – Bologna
26/28 X	Sorelle Materassi di F. Storelli, regia di G. Solari con L. Masiero, I. Barzizza e A. Reggio	Comunale Imola (Bo)
19/20 XI	Amleto di W. Shakespeare, regia di A. Calende con K. Rossi Stuart e A. Reale	Alighieri – Ravenna
11/12 XI	Venga e prendere il caffè da noi di P. Chiara, regia di A. Pugliese, Compagnia Arte della Commedia con F. Bucci	Testori – Forlì
3/5 XII	Il Gabbiano di A. Checov, regia di M. Scaparro con V. Morioni e C. Pani	Ariosto – Reggio E.
6 XI	Znàsobene Sàm, Compagnia Petr Tyc	Teatri di Vita – Bologna
9 XI	Un coperto in più di M. Costanzo, regia di G. Glejjeses con D. Caprifoglio e A. Iuorio	Comunale Rio Saliceto (Re)
7 XII	Natale in casa Cupiello di E. De Filippo, regia C. Giuffrè, Compagnia Teatro Diana	Rossini Lugo di R. (Ra)
2/3 XI	Il malato immaginario di Molière, regia di L. Suggelli, Compagnia degli Incamminati, F. Branciaroli	Masini Faenza (Ra)
24/26 X	Re Lear di W. Shakespeare, regia di R. Polanski, Compagnia Glauco Mauri	Bonci Cesena (Fc)
DANZA		
28 X	Herses, une lente introduction, Compagnie Edna, coreografia di B. Charmatz	Cavallerizza Reggio E.
2/3 VI	A month in the country, Aterballetto, coreografia di Sylvie Guillem	Valli Reggio E.
28 XI	Pilobolus Dance Theatre con R. Barnett, A. Chase, M. Tracy e J. Wolken	Comunale Carpi (Mo)
MUSICA CLASSICA E SINFONICA		
6 X	IX Sinfonia di L. v. Beethoven, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", direttore F. M. Bressan	Municipale Piacenza
23 X	Programma "Il Settecento nell'arte del Farinelli", Orchestra da Camera della Romagna, direttore A. Sisillo	Bonci Cesena (Fc)
20 XI	Rassegna Organi antichi, M. Malagoli (violoncello), D. Burani (arpa), S. Rodolfi (organo-harmonium)	Santuario Fiorano (Mo)
OPERA LIRICA		
23 X	L'inganno felice di G. Rossini, Orchestra "B. Campagnoli", direttore C. Desderi	Comunale Cento (Fe)
9/12 XII	Tosca di G. Puccini, direttore D. Gatti, Orchestra e Coro del Teatro Comunale	Comunale Bologna
21 XII	Romeo et Juliette di C. Gounod, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", direttore A. Guingal	Regio Parma

INDAGINE SUL PUBBLICO TEATRALE:**METODO DI RICERCA**

Come per le indagini precedenti, è stato predisposto e utilizzato un questionario da somministrare al pubblico. Il questionario è stato strutturato tenendo conto dei risultati sin qui ottenuti, permettendo comunque una comparazione con i dati precedentemente raccolti.

Esso si compone di 26 domande chiuse raggruppate in tre parti:

- la prima (domande 1-9) comprende domande relative alle caratteristiche demografiche e socio-economiche del pubblico intervistato: dallo stato di famiglia alle fasce di reddito, alla composizione del nucleo familiare, al livello d'istruzione;
- la seconda (domande 1-8), riguarda il comportamento nel "consumo" di spettacoli, ossia il grado di frequentazione attuale e passata di spettacoli dal vivo suddivisi per generi, gli strumenti promozionali di maggior efficacia, la condivisione della frequenza, i mezzi di trasporto utilizzati;
- la terza (domande 1-9) si propone di indagare come il pubblico si pone rispetto ai servizi e all'organizzazione dei teatri. Comprende quesiti rispetto ai servizi e all'organizzazione dei teatri, sui servizi già offerti dal teatro e quelli potenziali, sulla disponibilità a pagare per averne servizi aggiuntivi, sulle tipologie di abbonamento possibili.

La scelta dei 18 Teatri e degli spettacoli durante i quali effettuare la somministrazione dei questionari è il risultato degli obiettivi fondanti la ricerca stessa, ossia da una parte si sono inclusi teatri di tradizione, la Fondazione lirica, teatri municipali, teatri stabili privati e centri di teatro ragazzi in modo da ricreare all'interno del campione la stessa ricca ed eterogenea panoramica di forme istituzionali presenti nel territorio regionale e le diverse aree territoriali, dall'altro si è cercato di fornire un quadro di spettacoli di rilievo aggregabili all'interno delle quattro tipologie entro cui l'indagine si orientava.

Le risposte, che raggiungono le 2.264 unità, sono state analizzate nell'insieme per fornire un quadro d'insieme complessivo e utile al policy-maker e come parte dei quattro macro-gruppi (pubblico della prosa, della danza, dell'opera, della musica) per evidenziare certe peculiarità o difformità di comportamento.

6. Nella scelta di come impiegare il suo tempo libero serale fuori di casa, quale peso dà alle seguenti attività ricreative? Attribuisca un valore da 0 (non mi interessa) a 3 (mi interessa molto)

concerti di musica classica _____	discoteca _____
concerti di musica jazz _____	cinema _____
concerti rock, etnici _____	frequenza corsi sportivi _____
prosa _____	frequenza corsi di musica, teatro ecc. _____
spettacoli di danza _____	pizzeria, ristorante, pub ecc. _____
opera lirica _____	altro ... _____

C. TERZA PARTE

- All'incirca, quanti anni aveva la prima volta che è andato a teatro?

<input type="checkbox"/> meno di 10	<input type="checkbox"/> 11-17	<input type="checkbox"/> 18 e oltre
-------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------
- Da quanti anni è abbonato o si reca in questo teatro? _____
- Rispetto al teatro in questione, esprima da 0 (basso) a 3 (alto) il suo gradimento per:

materiale informativo sugli spettacoli _____	servizio libreria _____
efficacia del sistema di prenotazione e acquisto dei biglietti _____	servizio bar _____
cortesia e competenza del personale organizzativo, biglietteria e di sala _____	pulizia sala e toilette _____
tipologie di abbonamento _____	altri servizi ... _____
Facilitazioni sul costo del biglietto _____	
- Com'è venuto a conoscenza dello spettacolo di questa sera?

<input type="checkbox"/> amici/conoscenti	<input type="checkbox"/> pubblicità sui giornali	<input type="checkbox"/> articoli di presentazione
<input type="checkbox"/> riviste specializzate	<input type="checkbox"/> manifesti e locandine	<input type="checkbox"/> pubblicità radiofonica
<input type="checkbox"/> pubblicità recapitata a casa	<input type="checkbox"/> altro ...	
- Cosa ha influito maggiormente nella decisione di vedere questo spettacolo?

<input type="checkbox"/> titolo	<input type="checkbox"/> autore	<input type="checkbox"/> regista	<input type="checkbox"/> interpreti	<input type="checkbox"/> compagnia
<input type="checkbox"/> critiche	<input type="checkbox"/> tematica	<input type="checkbox"/> altro...		
- Attribuisca un valore per importanza da 0 (bassa) a 3 (alta) ai seguenti servizi che il teatro potrebbe offrire:

ESEMPI DI SERVIZI AGGIUNTIVI	<i>domanda 6</i> (0,1,2,3)
orari anticipati degli spettacoli	
orari posticipati	
trasporto in minibus (casa-teatro-casa) (*)	
Parcheggio custodito (*)	
reperimento del biglietto in banca o in altri luoghi facilmente raggiungibili (*)	
riduzione del prezzo del biglietto	
servizio babysitting (*)	
altro ...	

7. Sarebbe disponibile a pagare un supplemento al prezzo del biglietto per i servizi indicati con l'asterisco (*):

no fino a L.3.000 fino a L. 6.000 oltre L. 6.000

8. Quali delle seguenti forme di abbonamento potrebbe eventualmente interessarla?

abbonamento ad un numero ridotto di spettacoli rappresentati in questo teatro

abbonamento a più spettacoli a sua scelta in diversi teatri della città

abbonamento a più spettacoli a sua scelta in diversi teatri della Regione

altro ...

A cura del settore Settore Formazione e Ricerca dell'ATER

Responsabile: Antonio Taormina

Coordinamento: Lorena Trenti

Segreteria: Marina Cuoghi

Consulente Scientifico: Michele Trimarchi

Ricercatore: Ilaria Mazzotti

Collaboratori: Marina Cuoghi, Benedetta Mantovani,

Gabriella Delizzos, Alessandra Tagliavini