

# ANALISI DELL'OFFERTA DI SPETTACOLO DAL VIVO

A fronte del progetto di fattibilità condotto nell'anno 2000, l'Osservatorio nel 2001 ha effettuato la rilevazione dell'offerta di spettacoli ospitati e prodotti nei teatri della Regione attraverso la somministrazione di un questionario conoscitivo elaborato ad hoc. La distribuzione è avvenuta via fax e via e-mail con riferimento a tutti gli enti finanziati dalla regione e a quelli che se non finanziati nell'anno 2000, lo sono stati nelle precedenti stagioni.

Il campione su cui si è basata l'elaborazione è formato da 50 organismi, suddivisi in 33 enti di produzione, tra cui 12 di sola produzione e 11 di produzione e ospitalità, 17 teatri di sola ospitalità.

L'analisi sull'offerta è stata condotta in riferimento ai sottosettori della prosa, del teatro ragazzi, della danza, dell'operetta, della concertistica e di altri generi. Per quanto riguarda l'opera lirica, stante la scarsa disponibilità - in questa fase - di alcuni degli enti a fornire i dati richiesti e l'esigenza di trattare il settore alla luce di un'ipotesi di distretto culturale, con particolare attenzione e approfondimenti specifici, lo studio sarà portato a compimento nel corso del 2002.

Tab. 1 - Elenco dei rispondenti

<b>Elenco dei Teatri Rispondenti</b>	
1	NUOVA SCENA - ARENA DEL SOLE
2	TEATRO GOLDONI - BAGNACAVALLO
3	ANGELO MARIANI - RAVENNA
4	ASS. LAMINARIE
5	ASS.BALLETTO CLASSICO
6	ASS.DIABLOGUES
7	ASS.TEATRO REON - BOLOGNA
8	BRICIOLE - PARMA
9	COLLEGIUM MUSICUM - RAVENNA
10	COMPAGNIA DELLA FORTUNA

- 
- 11 COMPAGNIA FRATELLI DI TAGLIA - RN
- 
- 12 CRD – ATERBALLETO
- 
- 13 ERT - NUOVO CINEMA TEATRO ITALIA - SOLIERA
- 
- 14 ERT - PASSIONI – MODENA
- 
- 15 ERT - STORCHI – MODENA
- 
- 16 ERT - TEATRO DADA' - CASTELFRANCO E.
- 
- 17 ERT - TEATRO DELLA REGINA - CATTOLICA
- 
- 18 ERT - TEATRO GONZAGA - BAGNOLO
- 
- 19 ERT - TEATRO MODERNO - ARGENTA
- 
- 20 ERT - TEATRO NUOVO - MIRANDOLA
- 
- 21 ERT - TEATRO WALTER MAC MAZZIERI - PAVULLO
- 
- 22 FAENZA LIRICA
- 
- 23 FANNY & ALEXANDER
- 
- 24 FESTIVAL PLAUTINO
- 
- 25 FONDAZ. TEATRO DUE
- 
- 26 GIOVANI 90
- 
- 27 IL GRUPPO LIBERO
- 
- 28 INSCENA
- 
- 29 LA BARACCA -BOLOGNA
- 
- 30 LE BELLE BANDIERE
- 
- 31 MANICOMICS - PIACENZA
- 
- 32 MATERIALI MUSICALE
- 
- 33 PROGETTI DADAUMPA
- 
- 34 RAFFAELLO SANZIO
- 
- 35 TEATRINO DELL'ES
- 
- 36 TEATRO ALIGHIERI - RAVENNA
- 
- 37 TEATRO CARANI -SASSUOLO
- 
- 38 TEATRO COMUNALE - CARPI
- 
- 39 TEATRO COMUNALE - CESENATICO

40	TEATRO DEGLI DEI
41	TEATRO DEL DRAGO
42	TEATRO DEL VICOLO
43	TEATRO DI CREVALCORE - BO
44	TEATRO DUSE
45	TEATRO NUOVA EDIZIONE
46	TEATRO REGIO - PARMA
47	TEATRO ROSSINI - LUGO
48	TEATRO SAN PROSPERO
49	TIR DANZA
50	VALDOCA

Partendo da un'analisi complessiva, risultano soddisfacenti i dati sulla percentuale di riempimento delle sale di spettacolo dal vivo nella Regione Emilia-Romagna: del tutto in linea con la speciale propensione della popolazione regionale a frequentare lo spettacolo in misura sostanzialmente maggiore rispetto alla media nazionale, i teatri, gli auditorium e le sale emiliano-romagnole risultano mediamente al completo.

ALTRO genere di spettacolo (convegni, conferenze, dialettale, ecc.)

Riempimento medio	67%
Min	3%
Deviazione standard	39,3%

DANZA e BALLETTTO

Riempimento medio	77%
Min	17%
Deviazione standard	30,5%

PROSA

Riempimento medio	68%
Min	6%
Deviazione standard	35,5%

#### TEATRO RAGAZZI

Riempimento medio	78%
Min	13%
Deviazione standard	33,8%

#### CONCERTISTICA

Riempimento medio	60%
Min	3%
Deviazione standard	41,8%

#### OPERETTA

Riempimento medio	85%
Min	46%
Deviazione standard	21,5%

Alcune riflessioni possono, tuttavia, indicare alcuni margini di possibile miglioramento. Se, infatti, l'operetta, il teatro ragazzi e la danza superano i tre quarti della capienza delle sale (rispettivamente con l'85%, il 78% e il 77% dei posti disponibili) è anche a causa della limitata presenza di queste forme di spettacolo nella programmazione regionale. Il dato sulla proporzione di riempimento suona, per molti versi, come un invito ad avviare una sistematica e graduale diffusione nel territorio di queste forme di spettacolo, evidentemente non così diffuse e pertanto particolarmente appetibili per il pubblico.

Fisiologico appare il dato della prosa, pari al 68% della capienza delle sale (si consideri anche la capillare diffusione di teatri di prosa nel territorio), mentre

la performance sensibilmente inferiore di concerti di musica classica (60%) può suggerire una politica di comunicazione più aggressiva ed ecumenica da parte delle istituzioni di quel settore, puntando ad un allargamento progressivo del pubblico oltre le fasce tradizionalmente fedeli, ed eventualmente introducendo elementi di flessibilità nel rapporto tra abbonamenti e bigliettazione.

Anche le proporzioni, per quanto riguarda il balletto e la danza, tra nuove produzioni e riprese sembrano indicare che il pubblico potrebbe rispondere positivamente ad allungamenti ed estensioni della programmazione, dal momento che il successo delle riprese (16 nel 2001, contro 22 nuove produzioni) è dovuto in gran parte a mancati spettatori delle produzioni originarie. Analoga riflessione si può fare anche relativamente alla prosa, con 51 riprese contro 36 nuove produzioni: il pubblico mostra di effettuare una sorta di continua rotazione tra spettacoli, sarebbe opportuno avviare una verifica del suo grado di fedeltà (presumibilmente il dato è molto variabile e consente quindi ulteriori sistematizzazioni).

<b>TIPOLOGIA DI SPETTACOLO</b>	<b>NOVITA'</b>	<b>RIPRESA</b>	<b>TOTALE</b>
ALTRO	87,5	12,5	100,0
BALLETTO / DANZA	57,9	42,1	100,0
CONCERTISTICA	100,0	0,0	100,0
OPERETTA	100,0	0,0	100,0
PROSA	41,4	58,6	100,0
TEATRO RAGAZZI / DI FIGURA	27,9	72,1	100,0
TOTALE	57,2	42,8	100,0

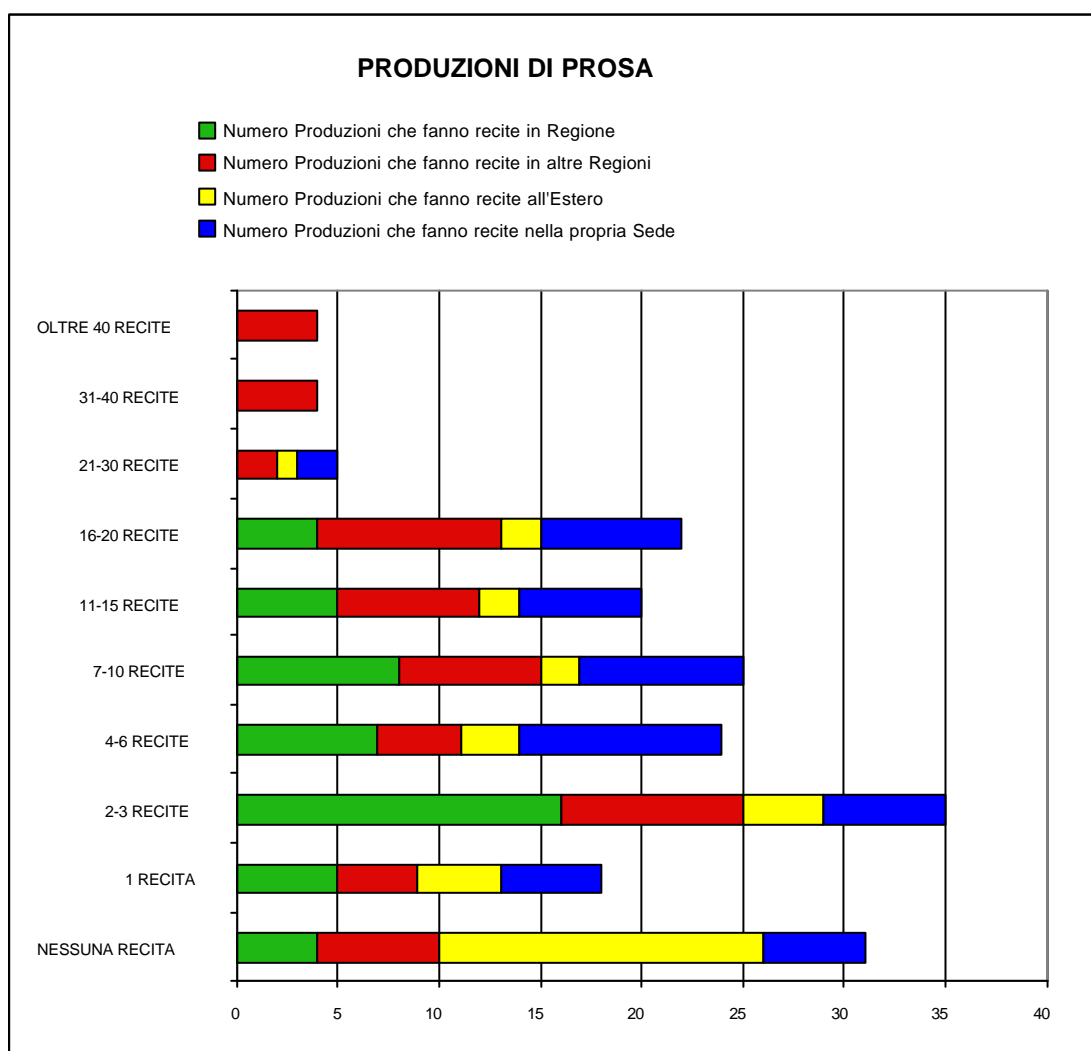
Quanto alla durata media delle produzioni, va rilevato che essa appare soddisfacente, soprattutto se si fa riferimento al dato relativo all'esportazione fuori Regione ma nel territorio nazionale. Assolutamente insoddisfacente, al contrario, appare l'esportazione all'estero, con tutta evidenza lasciata al caso e comunque non sistematizzata quanto potrebbe. Il dato interno (produzione

nel territorio regionale) forse potrebbe migliorare, ma si consideri la discreta mobilità del pubblico, che in qualche misura controbilancia – positivamente – la possibilità di estendere nel tempo e nello spazio la vita della produzione.

## Vita delle PRODUZIONI DI PROSA

VITA MEDIA DELLE PRODUZIONI DI PROSA	N° MEDIO DELLE RECITE	VALORE MODALE	N° MASSIMO DI RECITE	DEVIAZIONE STANDARD
RAPPRESENTAZIONI IN REGIONE	6,04	2	20	5,19
RAPPRESENTAZIONI FUORI REGIONE	16,94	2	136	22,9
RAPPRESENTAZIONI ALL'ESTERO	9,89	1	56	14,01
RAPPRESENTAZIONI NELLA SEDE DEL TEATRO	9,2	1	30	7,03

### PRODUZIONI DI PROSA: CONFRONTO TRA NUMERO RECITE E LUOGO DI RAPPRESENTAZIONE

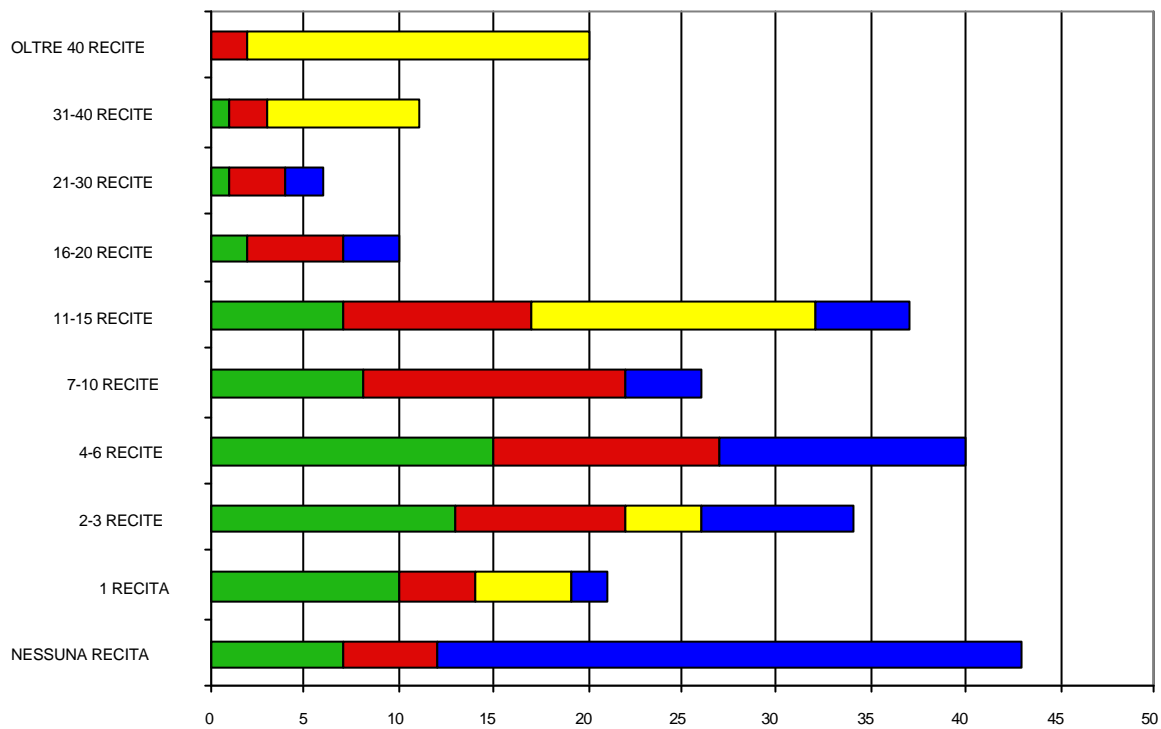


Vita delle PRODUZIONI DI **TEATRO RAGAZZI**

<b>VITA MEDIA DELLE PRODUZIONI DI TEATRO RAGAZZI</b>	<b>N° MEDIO DELLE RECITE</b>	<b>VALORE MODALE</b>	<b>N° MASSIMO DI RECITE</b>	<b>DEVIAZIONE STANDARD</b>
RAPPRESENTAZIONI IN REGIONE	5,6	1	31	6,1
RAPPRESENTAZIONI FUORI REGIONE	9,4	4	48	10,1
RAPPRESENTAZIONI ALL'ESTERO	7,1	0	48	13,8
RAPPRESENTAZIONI NELLA SEDE DEL TEATRO	7,6	6	32	8,4

## PRODUZIONI DI TEATRO RAGAZZI

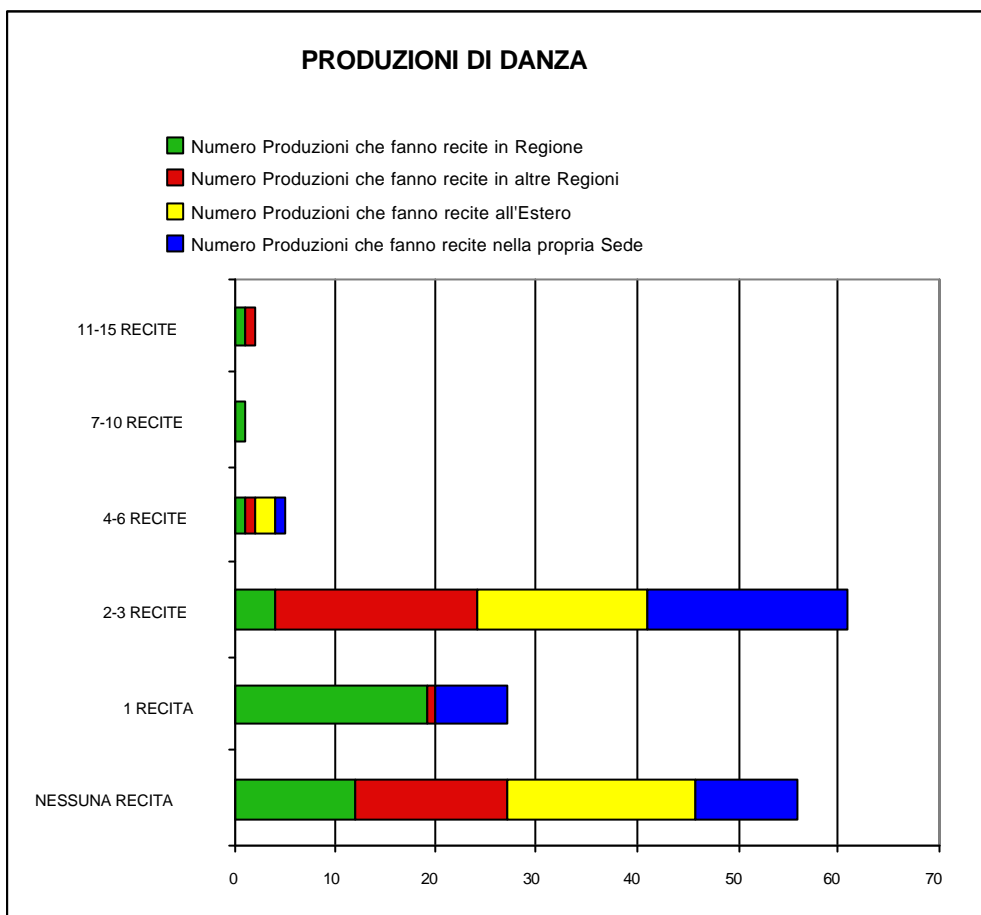
- Numero Produzioni che fanno recite in Regione
- Numero Produzioni che fanno recite in altre Regioni
- Numero Produzioni che fanno recite all'Estero
- Numero Produzioni che fanno recite nella propria Sede



## Vita delle PRODUZIONI DI **DANZA**

<b>VITA MEDIA DELLE PRODUZIONI DI DANZA</b>	<b>N° MEDIO DELLE RECITE</b>	<b>VALORE MODALE</b>	<b>N° MASSIMO DI RECITE</b>	<b>DEVIAZIONE STANDARD</b>
RAPPRESENTAZIONI IN REGIONE	2,1	1	15	3
RAPPRESENTAZIONI FUORI REGIONE	2,7	2	14	2,6
RAPPRESENTAZIONI ALL'ESTERO	1,4	1	5	1,1
RAPPRESENTAZIONI NELLA SEDE DEL TEATRO	1,8	2	7	1,3

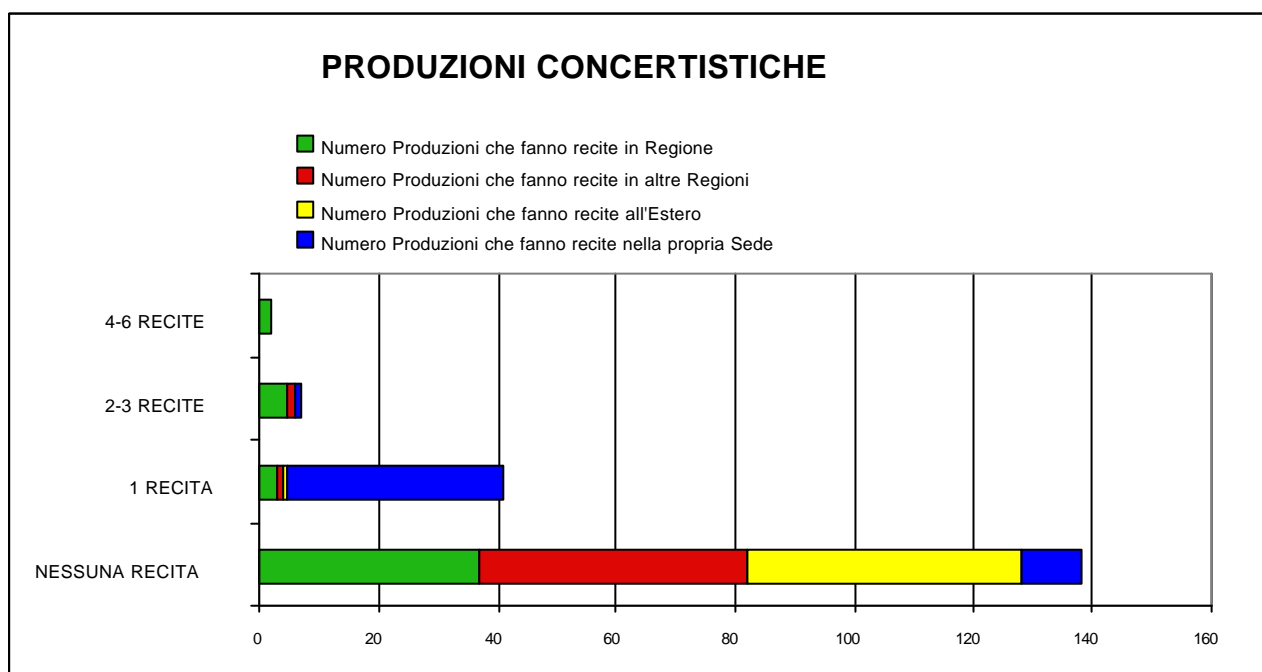
<b>DANZA</b>	<b>Numero Produzioni che fanno recite in Regione</b>	<b>Numero Produzioni che fanno recite in altre Regioni</b>	<b>Numero Produzioni che fanno recite all'Estero</b>	<b>Numero Produzioni che fanno recite nella propria Sede</b>
NESSUNA RECITA	12	15	19	10
1 RECITA	19	1		7
2-3 RECITE	4	20	17	20
4-6 RECITE	1	1	2	1
7-10 RECITE	1	0		
11-15 RECITE	1	1		



## Vita delle PRODUZIONI **CONCERTISTICHE**

VITA MEDIA DELLE PRODUZIONI DI PROSA	N° MEDIO DELLE RECITE	VALORE MODALE	N° MASSIMO DI RECITE	DEVIAZIONE STANDARD
RAPPRESENTAZIONI IN REGIONE	0,6	0	5	1,3
RAPPRESENTAZIONI FUORI REGIONE	0,1	0	2	0,4
RAPPRESENTAZIONI ALL'ESTERO	0	0	1	0,2
RAPPRESENTAZIONI NELLA SEDE DEL TEATRO	1,1	1	3	0,3

CONCERTISTICA	Numero Produzioni che fanno recite in Regione	Numero Produzioni che fanno recite in altre Regioni	Numero Produzioni che fanno recite all'Estero	Numero Produzioni che fanno recite nella propria Sede
NESSUNA RECITA	37	45	46	10
1 RECITA	3	1	1	36
2-3 RECITE	5	1		1
4-6 RECITE	2			



Esaminando le singole forme di spettacolo nel dettaglio, e a conferma delle osservazioni fatte sopra, si deve sottolineare la bassissima durata delle produzioni di danza e di concerti di musica classica. E' vero, da una parte, che la stessa organizzazione delle stagioni e la natura intrinseca del prodotto specifico conducono ad un basso numero di repliche, soprattutto in centri di piccole e medie dimensioni, ma è altrettanto vero che anche l'esportazione – sia in regione che fuori, che all'estero – mostra un livello bassissimo.

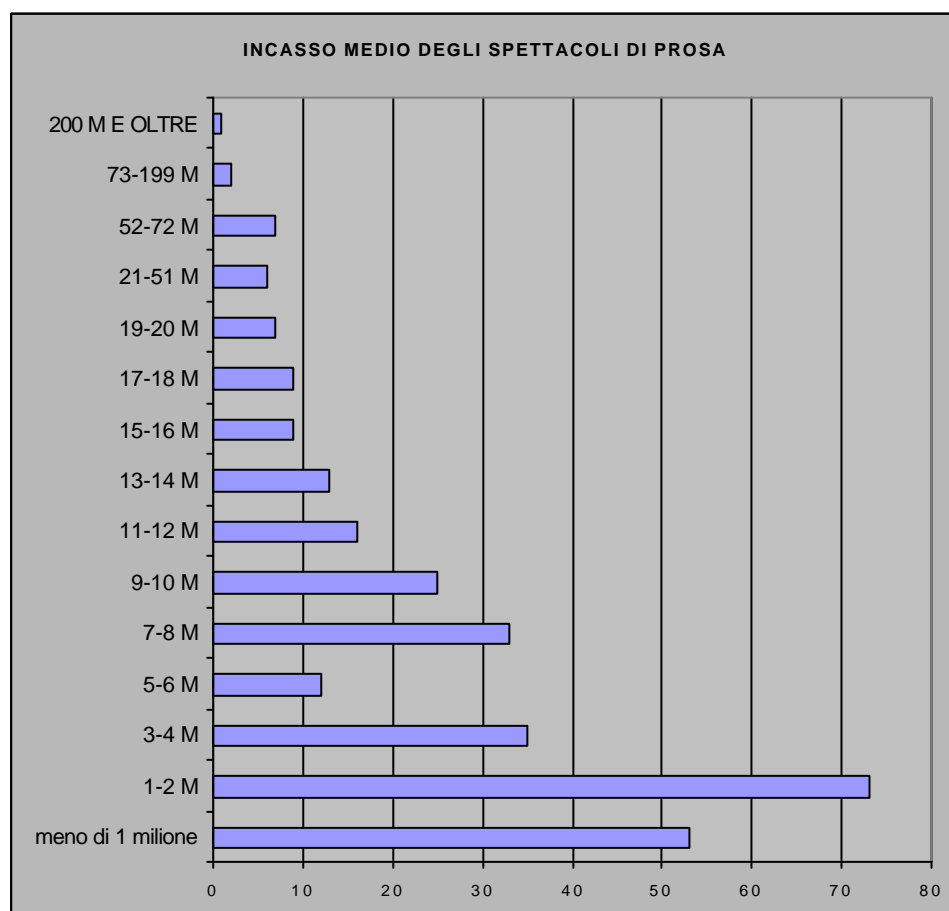
## Provenienza degli spettacoli ospitati in valore percentuale

	Regione	Eestero	Fuori Regione
Altro	58,4	3,9	37,7
Balletto	15,0	45,0	40,0
Concertistica	42,9	7,1	50,0
Operetta	71,4	0,0	28,6
Prosa	25,2	2,2	72,5
Teatro Ragazzi	39,1	1,1	59,8

## Incasso Medio

### PROSA

Incasso Medio	L.	9.463.000
Incasso Minimo	L.	60.000
Incasso Massimo	L.	237.580.000
Deviazione Standard	L.	19.910.800



#### OPERETTA

Incasso Medio	L. 16.096.000
Incasso Minimo	L. 4.120.000
Incasso Massimo	L. 31.582.000
Deviazione Standard	L. 8.088.600

#### TEATRO RAGAZZI

Incasso Medio	L. 1.679.000
Incasso Minimo	L. 160.000
Incasso Massimo	L. 18.731.000
Deviazione Standard	L. 1.744.148

#### CONCERTISTICA

Incasso Medio	L. 21.015.000
Incasso Minimo	L. 238.000
Incasso Massimo	L. 870.139.000
Deviazione Standard	L. 100.657.269

#### DANZA e BALLETTTO

Incasso Medio	L. 11.680.000
Incasso Minimo	L. 200.000
Incasso Massimo	L. 86.595.000
Deviazione Standard	L. 15.517.716

#### ALTRO GENERE

Incasso Medio	L. 7.187.000
Incasso Minimo	L. 91.000
Incasso Massimo	L. 51.405.000
Deviazione Standard	L. 9.231.110